Ruido

chandal & mändanga

ASTURIES HC/PUNK

HERMANXS DE LA
MENTE FURIOSA

KHMER

NUEVA
GENERACION

Aquí seguimos, con las mismas ganas, intentando dar un poco de continuidad a esto y sin caer en la desidia. Difícil compaginarlo con todo, pero no cedemos. Esta vez con más ayuda, David desde Coslada con esos dibujos, Jorge desde Xixon currandose ese pedazo de artículo sobre la escena en Asturies y Leo desde Montevideo con algunas reseñas.
Para este número vamos a sacar alguna copia en papel, y retrasaremos un poco la distribución por vías digitales, para eso de intentar no quedarnos con todos los zines en la estantería, pero la razón de esto es que se vea, por lo que tarde o temprano estará en pdf, con total libertad, copia, piratea y difunde....
Gracias a todos los que de una manera u otra se han involucrado con esto, los que contribuyen a la distribución de este zine y de tantos otros,a los grupos y/o colectivos que han respondido a las preguntas y a los que siguen creyendo en el DIY y en el hacer movidas de una manera autogestionada y a ti, por molestarte en leerlo. Nos vemos en la próxima.

CONTACTO EN:
maber1975@gmail.com
mestizaxe@gmail.com
https://xxruidoxx.blogspot.com.es/
http://faryesdios.blogspot.com.es/

Grupo relativamente nuevo desde Murcia. El año pasado nos sorprendían con cuatro temas que incluían en su primer ep 7", y este año han hecho lo propio con 9 temas ya en disco grande. Punk, puede que algo oscuro con melodía y actitud. Si los escuchas no vas a poder parar!!!!

-Nueva Generación, grupo de Murcia formado en 2014. Pero quien mejor que ellxs para contarnos cómo surgió el grupo y que les llevó a formar la banda.

INMA- Guillermo y Victor quedaron varias veces para empezar a componer canciones con las guitarras y al poco empecé a tocar el bajo con ellos. Sacamos algunos temas y tras varios ensayos se unió Pau a la batería.
GUILLERMO- Uno de los objetivos que teníamos y tenemos claros es que queríamos utilizar la banda como herramienta para salir a conocer todas las experiencias y gentes posibles. A parte de todo lo que implica tocar en un grupo. Ser una banda activa, más allá del local de ensayo. Sacar discos, comer bocadillos en estaciones de servicio y siempre tener un reto nuevo en la cabeza.
PAU- Yo fui el ultimo en entrar en la banda, entre a finales de febrero principios de marzo, Guille me comento que andaban montando un grupo de "punk diferente" y si me apetecía probar con la batería, conocía también a Inma de hacía tiempo, me invitaron a un ensayo me moló la idea y fui. Cuando fui a ese primer ensayo llegué a la antigua casa de Guille en la huerta de Molina, estaban allí ellxs, me encontré a un chaval un tanto travoltiano, era Vik que no lo conocía, a Inma y a Guille, guitarras acústicas... empezaron a tocar y pensé !!¿¿esto qué es??!! venia de bandas de grindcore, doom, hardcore... en realidad me resulto violento por un momento, pero cuando me relaje algo me llamo la atención de la propuesta, saco algo de mi que me moló y no pude decirles que no. Ya no sentía violencia,

ahora quería abrazarles. Al poco tiempo ya teníamos canciones mas o menos terminadas y empezamos a tocar, en poquísimo tiempo grabamos un ensayo y vimos que sonaba bien, y poco tiempo después grabamos el EP y así hasta ahora.

- Según he leído andáis metidos en mil movidas, en que otros proyectos participáis?

INMA- Yo toco el bajo en ARAÑAZO, llevo el blog "COCINA CON PANK" (recetas veganas y punk) y he sacado el Nº 0 de un fanzine sobre la escena punk y DIY murciana que se llama MURCIA TROPIKAL.
VICTOR - Yo solo tengo un canal de youtube llamado viktv, donde edito videos cortos de las bandas de conciertos a los que vamos u organizamos. Si buscas en youtube "viktv punk" se encuentran fácilmente.
GUILLERMO- Estoy empezando otro proyecto que se llama INCIDENTE TUNGUSKA. Hemos grabado una demo que se puede escuchar en bandcamp y en breve volveremos a grabar con intención de editar en formato físico y tocar en directo. También tengo un pequeño sello y distro muy modesto THE SAFETY PIN GENERATION, desde el cual se intentan montar todos los conciertos posibles.
PAU- Yo toco ahora mismo en 2 bandas más, SABOTAJE, hacemos punk bastante básico y primitivo, con sonidos que van desde el black metal más cazurro, raw punk y noise... es un proyecto bastante básico y vamos poco a poco por dificultad para ensayar, pero la verdad que le tengo mucho cariño a este proyecto, y me da la posibilidad de sacar mucha frustración y rabia con el. El otro grupo que tengo se llama No Surrender, es un grupo con un amigo de toda la vida y mi hermano, y estamos sacando desde mi perspectiva buenas canciones, aún no hemos grabado nada ni hemos tocado, pero para mi tiene muy buena pinta, intentamos hacer sonido punk 81-83, sonar un poco a bandas oi! De la época, cuando aun no estaba muy definido musicalmente ese sonido, punk cazurro, coreable y pegadizo. A parte pues intento montar algún concierto por la zona, normalmente suelo monta conciertos de sonidos un poco mas extremos, o que normalmente no se suelen montar por aquí, powerviolence, grindcore... pero si el grupo me gusta y puedo, no tengo problemas.

- Acabáis de terminar una gira que hemos podido seguir algo por vuestro facebook, y bueno... parece que no ha sido fácil. Por donde habéis estado, y que tal os han tratado?, Anecdotas....

INMA- La furgoneta de Pau se rompió el primer día entrando en Zaragoza. Es la misma furgo que nos había dejado tirads el último dia de la gira del año pasado. Al final conseguimos hacer el resto de fechas. Nos llevó a Barcelona Jose (Warsong), al día siguiente nos

recogió Juan (Venganza) y nos hizo todas las de Francia dejándonos en Bilbao. Luego nos recogió Jose de nuevo y nos llevó a Xátiva y a Murcia de vuelta.

Hicimos: Zaragoza, Barcelona, Saint Ètienne, Reims, Lille, París, Mazerier, Bilbao y Xátiva. Tocamos con bandas bastante guapas y nos han tratado genial en todos los sitios. Me gustó bastante ver a Short Days y a Venganza que no los habia visto. Hemos estado en sitios muy variopintos , pasando de estar en la presentación de un fanzine en París, en un local lleno de gente un martes a tocar al día siguiente en un campo alejado de todo.

Me alegra la decisión que tomamos de seguir adelante con la gira y ver el apoyo que hemos estado recibiendo en todos los sitios y en especial de los maños.

PAU- Puedo añadir poco a lo que dice Inma, solo decir que para mi fue un chute increíble de energía, en como resolvimos todo de una manera muy efectiva y con una perspectiva muy positiva, estoy muy orgulloso de la gente con la que comparto banda, y más allá de los percances, pude ver como gente que conocíamos no tanto, dio todo para que no nos faltara de nada, y se implicó de manera desinteresada en echarnos un cable en lo que necesitáramos, solo puedo decir gracias, y especialmente a Juan (VENGANZA) porque sin él la gira no hubiera salido para adelante, lo que hizo él no lo hace cualquiera, fue un placer compartir experiencias y risas por toda Francia. Lo suyo si fue apoyo mutuo real y no palabra escrita. No será de Barna, ni de Nueva York, querrá la muerte de la cumbia y el reguetón... pero gente como Juan y Venganza hacen real al punk y "la idea".

- Una pregunta obligada para un medio escrito, aunque no suele gustar mucho. Como definiríais vuestra música.

INMA-Punk.

VICTOR - Si, podría definirse como punk porque es un concepto amplio.

-El primer ep para mi fue un bombazo, como surgieron esos cuatro temas. Lo editasteis en vinilo con la ayuda de mogollón de sellos, difícil para un grupo tan nuevo?

GUILLERMO- Pues surgen un poco de las ganas, la ilusión y la experimentación. Porque fueron de los primeros temas que compusimos y tampoco es que tengan detrás un curro musical muy grande. Para algunos era la primera vez que intentábamos hacer un proyecto medio serio tocando los instrumentos que tocamos y con una línea más o menos definida. Lo que si era un bombazo y un curro fue el primer año de la banda para ensayar. Ahora tods vivimos en Murcia capital,

pero entonces vivíamos cada cual en un punto de la región. Unos 200 km de trayecto repartidos entre coches, autobuses, trenes, quedadas para recogidas en tal sitio, horas de viaje y de esperas, etc. Y todos los sábados se ensayaba pasara lo que pasara. Esos 4 temas salen de ese sacrificio.

La edición teníamos clarísimo que saldría en vinilo. Lo grabamos con Fran que se enrrolló bastante con nosotrs. Viéndolo ahora con perspectiva no fue muy difícil, a pesar de ser una banda nueva y de un lugar que no da muchas garantías, aunque tampoco fue un camino de rosas. Conocíamos a gente de algunos sellos y a los otros parece que les entró bien, así que gracias infinitas a los que "apostaron" por nosotrs.

- El lp tiene un sonido algo distinto, pero que engancha tanto como el ep. Otra vez en vinilo y colaborando mucha gente, qué tal todo el proceso?

VICTOR - Hemos grabado en diferente lugar. El EP fue grabado por Fran en "Central Esclavo" en Alcantarilla (si, ese es el nombre del pueblo). Y el LP con Marco en "El Miradoor" en Alhama de Murcia. Aunque el cambio de sonido también viene dado al haber cambiado el equipo. Tenemos diferentes amplificadores y guitarras que al comienzo y yo le he añadido distorsión a mi guitarra aunque procurando que no pierda agudos.
GUILLERMO- El proceso de edición fue el mismo que con el EP, priorizando a la gente que nos había ayudado en este. Casi todos los sellos repitieron y alguno se unio, lo cual fue bueno y a la gente (y a nosotrs) parece que le sigue gustanto. El sonido es diferente, pero eso es normal. El EP está grabado cuando la banda tenía unos 7 meses de vida y el LP casi 2 años y con un rodaje de conciertos, ensayos más tranquilos que al principio y conversaciones. En ese tiempo hemos aprendido, buscado y sacado un sonido con el que estamos más comodos.

- La portada muy guapa, que queréis representar, yo veo una especie de ciudad, fabrica y cárcel, todo junto
INMA- La portada quisimos que la diseñara el tatuador Pedro Caballero que es nuestro colega. Le dijimos que conociéndonos dibujara lo que él quisiera. Se inspiró en un tatuaje que le había hecho anteriormente a Pau de una fábrica ardiendo, es bastante parecido.

Lo de las llamas me despista un poco...

GUILLERMO- El fuego como elemento destructivo y regenerativo a la vez. Por ejemplo en un incendio forestal el fuego es capaz de destruir todo a su paso, algunas especies vegetales dadas las altas temperaturas que alcanzan en el incendio sus semillas salen disparadas de los frutos como un acto de supervivencia. La ceniza por otro lado es un buen abono para la tierra, así que podría ser el fin y a la vez el comienzo de algo.
PAU- No hay nada mas bello que el fuego creador. No puede haber nada mas bello qué ver las fabricas y las cárceles arder.

Contrasta con la contraportada, un árbol retoñando...

PAU- Sí, no se, contrasta, es el alfa y el omega la portada y la contraportada, es la muerte y la proyección del fin de algo tóxico; una forma de vida destructiva que no hemos elegido, y la vida; el comienzo de algo indómito y libre. Portada y contraportada es la imagen de la contradicción fundamental; vida-miseria. El nombre de NUEVA GENERACIÓN también es algo en ese sentido, de lo que estaba en decadencia, de las cenizas surge una nueva propuesta positiva, es nuestra, y nosotrxs le daremos la forma que queramos.

-Creo que lo colgasteis en bandcamp bastante antes de la edición física. No creéis que eso dificulta el poder vender todas las copias.

INMA- A mi personalmente si me gusta un grupo, aunque haya escuchado mil veces el disco nuevo en su bandcamp, igualmente, me mola tenerlo en vinilo.
VICTOR - No recuerdo cuanto tiempo antes lo colgamos exactamente, pero no la colgamos inmediatamente después de tener todas las canciones, esperamos un poco. Opino como Inma si lo tengo escuchado y me gusta me lo compro.

-En los títulos de los discos no os habéis comido mucho la cabeza, pero las letras si están muy curradas. Quien las hace y como surgen?

VICTOR - Pues las letras están escritas por GUILLE, excepto por dos canciones presentes en el LP (mente y demasiado lejos) las cuales he escrito y cantado yo. Por mi parte han surgido de forma diferente, en Mente escribí primero la letra y en Demasiado Lejos primero surgió la música. No me paro a plantearme la temática de la canción que estoy haciendo, solo me dejo llevar por las sensaciones que tengo en ese momento por mi mente y que vaya casando letra y música.
GUILLERMO- Las letras hablan de cosas que nos pasan o vemos a diario cualquier persona de este planeta. Aquí y ahora, "primer mundo" y siglo XXI. Problemas e injusticia que arrastramos desde hace años, como conseguir lo que queremos, como nos sentimos cuando no lo conseguimos , posicionárnos ante ciertos conflictos o dejarnos llevar en un momento de pasión. No tienen mucho de innovadoras, aunque si se cuida la forma de escribir.

-Para cuando nos escapemos para Murcia, recomendarnos algún sitio por donde perdernos, Lugares de encuentro, distribución, debate y cambio de impresiones....

INMA- El CSOA El Retal principalmente. Pero también se están montando cosas en otros lugares.
GUILLERMO- Si vienes avisa jeje

Y en cuanto a grupos de la zona que recomendáis....

INMA- Que estén activos: TUMEFACTUM, SABOTAJE, ARAÑAZO, MI SENTENCIA, INCIDENTE TUNGUSKA, ACTO DE VENGANZA, etc.
PAU- ENZA NEGRA, EVOCACIÓN, NUEVO ORDEN.

- Parece que tenéis un buen momento, tanto de nuevas bandas como antiguas.... Milkhouse se van a marcar un par de bolos que tienen que ser la bomba, y bastantes grupos se dejan caer por Murcia, Almería o Alicante....

INMA- Sí, Murcia esta en un buen momento y en una situación geográfica buena para quien quiera bajar al sur. Hay gente con ganas de moverse y hacer cosas, por lo que a menudo hay conciertos, pinchadas, de vez en cuando hay alguna feria de autoedición de fanzines o de ilustración, charlas-debates, etc.

Unos conciertos de Ángel Negro también estarían bien.... los conocisteis?

INMA-Estaría bien pues no llegué a verlos en concierto.

PAU- Hace unos 3-4 años un amigo en común con ellos los intento juntar para dar un concierto, no se como acabaría eso, si hubo concierto no tuvo mucha difusión, porque no me enteré. Pero en verdad molaría un montón que dieran unos conciertos de nuevo.

- Parece que resurgen el hacer las cosas como hace 10 o 15 años, zines, k7's.... que opinais....

INMA- Mientras que no sea por moda me parece genial, pues al final permanece en el tiempo lo esencial, lo básico y lo que hacemos nosotrxs mismxs y tiene un valor especial.

VICTOR - A mí me parece genial, aunque no he pillado ni un cassete quizás si encuentro mi walkman me anime a empezar colección. Pero que se hagan cosas y se estimule la creatividad me parece genial, así es más fácil animarse a hacer algo, porque ya estás viendo que es posible.

GUILLERMO- Pues que mola, aunque según que situaciones con sentimientos enfrentados. En el Punk D.I.Y. siempre se han mantenido esos formatos y unas formas determinadas de trabajar, con sus bajones y subidones. Pero también con sus excepciones, para bien y para mal. Tiene un punto nostálgico, pero también tiene un punto retro-cool. Es un tema esa pregunta...pero mola.

PAU- La verdad que está guay que vuelvan a haber zines, programas de radio, y que salgan nuevos sellos, se edite en cassette. Lo del cassette resulta bastante barato para bandas que no disponen de muchos recursos, tiene su aquel, ese toque retro-cool y nostálgico como dice Guille. Lo de moda o no moda en los formatos de edición no voy a entrar, lo que si es, es que el cd está muerto, por diferentes aspectos, y fuera de "modas" no editaría jamás con un grupo en formato CD más que nada porque te los comes todos. y la gente que hace cosas, pues siempre ha tenido un flujo real, y un reflujo de gente que lo hace porque "mola" en eso no voy a entrar

tampoco, la cuestión es que hay propuestas, y gente con ganas de hacer cosas, y bueno, pues la gente que realmente le mola esto lo seguirá haciendo, también da nuevas perspectivas a gente que lo hacia ya y viceversa, y eso es genial porque salen cosas nuevas. Un sello joven que realmente me parece muy interesante de aquí, por las ediciones que hace, los grupos y que edita solo en cassette es "CRANEAL FRACTURE RECORD" que lo lleva Jose (ENZA NEGRA, EVOCACIÓN...) para mi uno de los proyectos mas molones de por aquí, 100x100 D.I.Y.

-Planes futuros?

INMA- A corto plazo seguir sacando canciones nuevas y tocando.

- Esto se acaba.... Gracias por vuestro tiempo...añadir lo que queráis...

Muchas gracias por contar con nosotrxs para el Ruido Chandal y Mandanga ¡¡VIVA EL PUNK Y EL FANZINEO!!!

https://nuevageneracion.bandcamp.com/

HERMANXS DE LA MENTE FURIOSA

Banda argentina de hardcore-punk entregada en cuerpo y alma al DIY. Comenzaron allá por el año 2007 y han sacado dos discos y un ep, de los que alguna copia nos ha llegado hasta nuestras manos a través de Catalina Records.

- Con que intención, cómo y dónde nace HERMANXS DE LA MENTE FURIOSA?

La banda comenzó a juntarse a finales del 2007 en la ciudad de Monte Grande, tocando sólo un par de veces en ese año. Dando una especie de puntapié inicial a todo esto.
El proyecto surge de la búsqueda de reflejar el momento por el que estábamos pasando varixs de nosotrxs. Hacía años que veníamos tocando en otras bandas y coincidió con que esos proyectos se habían terminado. Nos encontramos un día con esa necesidad de salir a tocar y de generar cosas que nos hicieran sentir bien, pero sobre todo la consigna era "proponer". Que no sea algo vacío, ni una pose. Que pudiéramos reflejar todo lo que nos gusta de la música y lo que esto significaba para nosotrxs.

- De donde viene vuestro nombre o que simboliza?

El nombre de la banda hace referencia a un compilado que se hizo en los 90's que se llamaba "Hermanos De La Mente Furiosa" en el que participaban bandas de Chile (BBS Paranoicos), Francia (Flores Magon) y Argentina. De esa movida formaba parte una banda de nuestra ciudad, que era la que generaba este tipo de propuestas, y de la mayoría de recitales que se hacían por estas tierras, que se llamaba "La Banda del Cuervo Muerto". Un poco fue por esto que decidimos adoptar este nombre y continuar, a nuestra manera, este legado, esta forma de hacer las cosas y comprometerse. Simboliza un poco esa inquietud, esa búsqueda de generar espacios, de rebelarse. Tener la mente inquieta, siempre pensante y a veces furiosa.

- Creo que dentro de poco sacais un split nuevo?

Sí, estamos en los últimos detalles de preparación para mandar a prensar los vinilos. Es un Split "7 que compartimos con la banda Ingobernables, un lado y tres canciones para cada banda. Es una gran propuesta y una alegría enorme poder compartir este proyecto con estxs grandes amigxs. A principios de año nació esta idea y es muy grato poder llegar a concretarla. Participan sellos y distros de distintos paises que coeditan junto a nosotrxs este vinilo.

- Vuestros diseños de los discos rompen un poco con la estética tradicional tan repetida en portadas de hardcore o punk, haceis vosotros los dibujos?

Por lo general nos interesa que la portada acompañe a la idea central del disco, que acompañe un concepto. No nos gusta mucho aparecer en ellas, un poco es romper con ese concepto y poder expresar las ideas que nos mantienen inquietxs y en movimiento constante. Siempre tratando de dar participación a distintxs artistas. Los dibujos o imágenes son de otras personas en todos los discos, la idea es que del disco participe la mayor cantidad de gente. Que sea un producto de un colectivo más grande que la banda en sí misma.

- Qué tal se venden y distribuyen vuestros discos, como haceis para editarlos y como se pueden conseguir?

Los discos los vendemos lo más económico que se puede. Para nosotrxs es una forma de difundir nuestra música e ideas, ese es nuestro objetivo principal. Y lo que podemos recaudar sirve para nuevas ediciones o para que podamos colaborar en alguna edición de un disco de otra banda.

También siempre que tocamos ponemos una feria de discos y remeras. Discos de distintas bandas, de distintos países que por medio de intercambios vamos recibiendo para la feria.
Al coeditar con otros sellos y distribuidoras, al ser partícipes de la edición del disco, ellos mismos distribuyen en sus países, es sus ciudades. Lo que aportaron para el disco lo recuperan con la venta del mismo.
Para conseguir algunos de los discos nos pueden escribir al Facebook, mail, etc. O ver que sellos participaron y contactarse para adquirir una copia.

- Qué tal resulta hacer conciertos y giras en argentina? Se mueven a menudo por sus países vecinos a tocar?

Por momentos se complica realizar conciertos, no hay muchos lugares, las bandas con las que compartíamos fechas muchas ya no tocan. Nosotrxs tenemos casi 10 años tocando, y es como que hay una renovación de bandas nuevas. Con otros tiempos y otras experiencias. Aquí en Argentina compartimos fecha, equipos. La banda o bandas locales les garantizan a las que vienen de lejos prestarles equipos, a veces donde dormir, algo para comer. Argentina es muy grande, para bandas como la nuestra se hace difícil girar por el país. Sí es más sencillo girar en el "conurbano bonaerense" (Buenos Aires). Tratamos de ir a tocar a Uruguay cada tanto y una sóla vez fuimos a Chile. Es una de nuestras metas volver a estos países donde tenemos grandes amigxs y sellos que nos ayudan con nuestras ediciones. Quizás el año entrante (2017) estemos de visita por Chile y Uruguay.

- Cómo está la escena punk en argentina que bandas nos recomiendan que escuchemos?

La escena, o la no escena está bastante parada. Por momentos hay un gran auge de recitales y movidas, pero también hay algunas bandas nuevas que comienzan a generar espacios. Tal vez sea un resurgir nuevamente, son ciclos que hay. Lentos, pero van surgiendo. Salvo algunas bandas que se han logrado establecer y mantienen continuidad está bastante difícil. Por suerte elegimos este gran espacio de autogestión donde mejor nos sentimos.
Bandas que recomendamos: Los Ingobernables, Eterna Inocencia, Nada que Demostrar, Los Últimos Días de la Primavera, BB Estás Muerto,

Contraofensiva, MLC, Funerales, Tensión (Rosario), El Altillo entre tantas. Privilegiamos el contacto que tenemos con no solo con las bandas como ente. Sino con las personas, con la parte humana. Es más fructifera obviamente.

- Además del nuevo split que planes futuros tiene la banda?

Estamos planeando la edición de un Split de 3 canciones que quedaron fuera del Split pronto a editarse. Posiblemente para mediados del 2017. Y alguna gira por Chile y Uruguay, teniendo en cuenta las posibilidades de ir a Brasil o Europa en un futuro. Mal que nos pese es una cuestión organizativa, no imposible obviamente. Además de tocar para presentar el nuevo material que estará disponible, recibir bandas de otros paises, amigxs, etc. A su vez de pensar que podemos hacer para lo conllevará nuestros 10 años como colectivo. Esos son como nuestros objetivos para el año venidero. Aunque siempre surgen nuevas cosas. El año no terminó, y queda algo de polvora para este todavía. El futuro no está escrito.

- Pues hasta aquí ha sido todo, gracias por vuestro tiempo! Un saludo y decir lo que queráis.

Muchas gracias por interesarse en una banda de estos lares del mundo. Siempre intentamos dar lo mejor y generar desde la participación colectiva espacios y ediciones que propongan y activen la mente. Y las acciones cotidianas. La idea del Hazlo Tu Mismo es colectiva.
Dejamos un link donde poder descargar el material, y contactarnos también:
www.hermanxsdelamentefuriosa.bandcamp.com

Les hicimos unas preguntas a Khmer, Banda hasta hace poco afincada en Madrid con un reciente traslado a Lugo, con peña de distintos puntos del estado y que algunxs ya coincidieron en EL EGO o DESERT ICONS... Han girado por EEUU, Europa, Japón y en los últimos meses han tocado con grupos como Burning Cuchillo, Chimpance, Bosna, One For Apocalypse, Afilador, Humilitate, Neila, Yuggoth..... Tienen un sonido brutal, mezclando Hardcore, Death, Blackened Crust... Velocidad, ritmos frenéticos y demoledores. Muchos años ya en la brecha....
https://khmer.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/khmer.band

- Haceros una breve historia de la banda, y explicarnos el significado de Khmer. De donde surgió el nombre.

Khmer se forma en 2012, como grupo paralelo a otros en los que estábamos tocando, pero tocando muy poco en aquel momento, y quisimos montar algo para divertirnos y aprovechar el tiempo, sin pretensiones de ningún tipo, pero empezó a fluir de forma natural y hasta hoy, con varios cambios de formación, varias ediciones y unas cuantas giras. El nombre se escogió de entre unos cuantos propuestos, y hace referencia a los "Jeremes Rojos", una organización guerrillera camboyana que en los 70 pretendía destruir las civilizaciones y culturas urbanas, consideradas burguesas, basándose en una economía agraria, y para ello sometieron a su población a régimen de control militar, trabajos forzados, torturas...concluyendo en lo que luego se conocería como el "genocidio camboyano", hoy en día juzgado por crímenes contra la humanidad. El nombre nos gustó, y su historía da mucho que pensar.

- Mario e Ivan ya coincidisteis en el Ego.... Fue Khmer una continuación?

Sí, exactamente, junto a Luis, batera x aquel entonces en El Ego, y hasta hace un año y medio en Khmer.

- Como os definiríais musicalmente. Ahora es fácil, Bandcamp Youtube.... pero sin estos medios premia la palabra para que te pudieran escuchar....

La música que hacemos hoy está en un punto donde se encuentran el hardcore, incluso el hardcore melódico, con el death metal, y un toque blacker sobre todo por las voces. Pero nos gustan tantas cosas q siempre tenemos en mente una apertura, no será en el próximo disco, pero se va acercando el momento.

- Todas estas plataformas se están convirtiendo en un medio imprescindible en cuanto a la distribución....Es bueno todo este control por parte de grandes corporaciones?

Estas plataformas están guay para gestionar tus proyectos, lo facilitan un montón. En cuanto a las "grandes corporaciones"...no sabemos, mejor dicho, no quisiéramos saber, estamos bien alejados. En tu banda mandas tu, tienes q hacer lo q consideres oportuno, todo está ya tan desvirtuado que darle vueltas a cómo hacer las cosas muchas veces supone perder el tiempo, lo q hay q hacer es hacer cosas, si quieres, y cosas en las que creas claro, que te realizen a nivel personal, el arte lo hacen personas, para personas, se trata de encontrar cosas que te hagan sentir, que te inspiren, y que inspiren y hagan sentir un poco mejor a los demás. Hay un público para todo, hay quienes se concentran sólo en la parte musical, y hay quienes van más allá. Para nosotros lo más importante es la integridad.

- Empezasteis en 2012 con la Demo, en el 2013 un split junto a After Forever y el Nubes que anuncian tormentas en 2014. Todos con temas más o menos cortos. Y en el 2015 os marcáis un Split 10" junto Livstid con un solo tema de más de 10 minutos

Sí, bueno, ese último split se planeó en vistas a un par d giras, teníamos algo de material sin terminar, y poco antes de grabar cambió la formación. La solución para llegar a grabar con tiempo a editar el 10" fue meter todo en una coctelera y salió ese "himno a las llamas" de 10 minutos. Funcionó bastante bien! Aunque lo tocamos poco, incluirlo en un set para el tipo de conciertos que solemos dar nos obliga a quitar otros 2 o 3 temas

que siempre funcionan mejor en directo, y si la gente se lo pasa mejor, nosotros tb!

- En cuanto a la distribución en formato físico llegáis hasta Japón, parece que se mueven más disco allí que en Europa no?.

No sabría decirte, pero no creo q se muevan más discos allí, Japón es pequeño. Y su nivel económico es alto, los precios en los que nos movemos nosotros aquí son muy bajos para ellos. Lo que cambia evidentemente es la cultura, la gente, las prioridades son diferentes, aquí la gente se gasta mucha pasta en otras cosas, muchxs prefieren beber en calle o pillar porros (etc) que pagar una entrada o un disco o consumir en una sala o espacio, x ejplo. Eso allí no pasa, nuestra sensación cuando estuvimos allí, es que la gente se apoya más. Casi todo el mundo quiere lo mismo, la diferencia la marca en cómo se hacen las cosas, y a veces simplemente en si se hacen. Con nosotros en Japón se han volcado un montón estos años, nuestro sello allí cree en la banda, no sólo a nivel musical, y eso se contagió a un gran público a base de darnos visibilidad, evidentemente esto lo facilitas si eres una banda activa, y para eso hay q sacrificar cosas. Como siempre, las prioridades que te puedas marcar en determinadas etapas de tu vida.

Qué tal se ha movido la discografía en Cd y en K7.

Tanto los lps y las K7's han salido muy bien, los cds...van más lentos.

- Últimamente se hacen bastantes reediciones de discos antiguos, que opináis? Se apoya de igual modo a las bandas actuales?

En este mundo lo q manda es la pasta, es una mierda, pero a todos los niveles es así. Sencillamente, cuando se puede apoyar, se apoya más a aquello que se cree que o bien va a dar beneficios, o bien devolverá la inversión. Nadie quiere tirar el dinero. Hay excepciones, pero no suelen ser duraderas o del todo sinceras.

- En que otros proyectos estáis metidos?

A nivel musical? A día de hoy en nada más.

- Por supuesto grabáis en Kollapse, y prácticamente a disco por año.... cómo son esos procesos de grabación y como es grabar a tu propia banda.

Realmente son sencillos, en un primer momento. Vivimos separados, así q no ensayamos a penas, vamos trabajando los temas en la distancia, en casa, y nos los vamos pasando x la red. Siempre abiertos a cambios, ya nos conocemos muy bien. Unas semanas antes de grabar quedamos y los tocamos un poco y vemos sensaciones, y se cambia lo q haga falta. Muchas cosas no se rematan hasta q se está grabando, pero lo gordo suele entrar ya bastante claro. Lo malo de producir a tu propio grupo, es que cuando llegas a mezclar ya estás bastante harto de los temas, y pasa eso de "casa de herrero, cuchillo de palo", no ha habido una mezcla de un disco de Khmer realmente terminada...siempre la he dado por finalizada a sabiendas de que hay cosas que deberían mejorar, pero en cuanto llego a ese punto en el que se pierde demasiada frescura, tengo q dejarlo. Si el tema funciona...adelante. Es un proceso que empieza siempre igual, con un tema nuevo q mola un montón! Pero al final ya no estás tan seguro...y cuando los escuchas grabados, terminados...t llevas las sorpresas, temas q no t molaban tanto ahora sí...y al revés...seguro q esto le suena a más de unx.

- Difícil compaginar con las giras, habéis estado a parte de por el estado, Europa, EEUU, Japón...

Nuestros planes empiezan a gestarse con un año d antelación, si se decide girar dnd sea, empieza a verse cuando podemos todxs, y programamos nuestras vidas en torno a ello. No podemos tocar todo lo que queremos, como la mayoría, los años pasan y cada vez nos resulta más difícil, pero aún podemos ir centrando cosas.

- Últimamente no paráis, Lugones (Asturias), Móstoles, Barcelona, Zaragoza, en nada Portugalete...

Bueno, a nosotros no nos parece tanto...más bien al revés jaja. Pero sí que es genial moverte y encontrarte con gente que te recibe con cariño. Si no fuese x esto...

- Hace unos meses tuvisteis una iniciativa muy maja dando los beneficios de los discos a Proactiva Open Arms, "Organización sin ánimo de lucro creada para realizar tareas de salvamento y socorrismo en la llegada de refugiados a las costas griegas". Como surge la iniciativa y como respondió la gente.

Nosotros crecimos escuchando grupos de hardcore y punk, en un tiempo en el que el mensaje y los valores iban más allá de la música y de los slogans de las camisetas, nos educamos o nos programamos así. Como decíamos antes, las bandas las forman personas, y los instrumentos son una extensión de ellas a través de la cual se expresan, la música es la mejor herramienta que tenemos nosotros para comunicarnos, para expresarnos e intentar transmitir como nos encontramos...y la banda es una herramienta para intentar ir más allá, para intentar colaborar en hacer el mundo un poco mejor, siempre suena romántico, utópico...pero así es, así lo sentimos, piensa globalmente, actúa localmente...hasta dnd puedas, aunq siempre podemos hacer más, verdad?
Pero no es Khmer lo primero con lo que hacemos esto, siempre que hemos podido hemos apoyado causas, sociales, animalistas...ya sea tocando o destinando dinero, y si podemos hacerlo más ahora con este grupo es porque afortunadamente cada vez hay más gente que viene a vernos y/o compra merch.

Ahora también he visto vuestra colaboración con HARDCORE HITS CANCER, Explicarnos un poco quiénes son y como colaborar...

HARDCORE HITS CANCER son una asociación afincada en Barcelona que se dedica a organizar conciertos, fiestas y eventos, para recaudar dinero y ayuda material, para colaborar con fundaciones, asociaciones y particulares, a hacer más llevadera la enfermedad del cáncer, especialmente a lxs niñxs, todo con el denominador común de la música, básicamente Hardcore y Punk-Rock. Se les puede ayudar acudiendo a esos eventos, comprando merch, tienen una distri, o simplemente donando pasta. Es fácil encontrarlos en las redes sociales.

- Vuestra opinión sobre los zines... no se si por nostalgia pero parece que vuelven... aunque en realidad nunca se han ido. como las k7's o los vinilos

Los zines impresos fueron un medio de difusión importantísimo en su momento, nada d esto sería lo mismo sin ellos, había algunos q molaban muchísimo y algunos que pudimos ver crecer, hasta q llegó la era digital, con sus pros y con sus contras.

Los vinilos, las K7´s...adicción y fetichismo en estado puro, incluso los zines, y los libros...en mi opinión en esta era no tienen mayor sentido q para sufragar los costes de nuestros propios proyectos. Y sí, en algunos casos ganar dinero, y muchos otros perderlo. Sinceramente, yo no fabricaría nada si no fuese xq necesitamos la pasta cuando estamos de gira, pero a la vez compro muchos discos, este es un tema que me atormenta...en nuestro caso, algo q le da sentido a todo esto es poder apoyar causas gracias a la gestión de todo este material y del trabajo y el tiempo q nos exige.

- Planes Futuros?

Tenemos 2 o 3 bolos próximamente y luego pararemos para preparar y grabar algo nuevo, tenemos en mente girar el próximo verano, pero seguramente pocos conciertos x aquí.

- Hasta aquí llegamos, muchas gracias por vuestro tiempo.....
Si queréis añadir algo más...

Daros las gracias por el interés! Ha sido un placer! Nos vemos pronto!

PUNK D.I.Y. EN ASTURIES.

ENTREVISTA COLECTIVA Realizada por Jorge (Malditos Vinilos)

Aqui siempre hubo una escena musical inmensa, casi desproporcionada para los pocos sitios donde poder tocar o el publico que asiste a los conciertos. Concretando mas, hay infinidad de grupos musicalmente proximos al punk, hc, metal, etc...
En esta entrevista colectiva me centro en lo que a mi mas me interesa, una pequeña comunidad punk hazlo tu mismx de apenas 20 personas que saca adelante bandas, sellos, fanzines, conciertos, programas de radio y lo que surja desde una perspectiva claramente autogestionaria, anticomercial, antiautoritaria y alejada de los medios alternativos (muchas veces seudocomerciales) o de los conciertos ¿politicos? montados por grupusculos izquierdistas-nacionalistas...va por ell@s!

DIEGO, TU ERES DE LOS VETERANOS DE LA ESCENA Y LLEVAS MUCHO TIEMPO EDITANDO VINILOS CON CRUST AS FUCK Y TOCANDO CON GOBIERNO MILITAR. ¿QUE HA CAMBIADO EN TODO ESTE TIEMPO Y COMO VES EL PANORAMA ACTUAL? ¿QUE TE MOTIVA PARA SEGUIR DILAPIDANDO PARTE DE TU SUELDO EN SACAR DISCOS?

Pues bueno, yo "conozco" el panorama punkhardcore desde los primeros 90s, un poco más tarde que tu, supongo, y la verdad, hay cambios, si, pero tampocouna barbaridad, hay los mismos cambios que en la sociedad en general.
Quiero decir, que como ya se ha dicho mil veces internet lo ha cambiado todo, y si, unas cosa para bien y otras para mal. Los cambios más significativos que veo yo, por ejemplo en el tema conciertos, es que antes podía haber mucha mas variedad de estilos en un mismo bolo, y que normalmente íbamos a todos los conciertos que había, pero claro, tampoco había la cantidad de conciertos que hay ahora, que tienes que escoger, y además, la mayoría de las veces se iba sin conocer a las bandas, simplemente había concierto, así que allí había que estar.
Quiero decir, que los conciertos yo creo que se veían de otra manera, era más un punto de reunión creo yo. Cuando un grupo guiri venia, la distri que traían era todo un descubrimiento, mil bandas que no conocías, joder, querías llevarte todos los discos!! Ahora viene una banda de Slovakia y te suenan la mitad de los discos que traen, aunque sea de verlos en otras distris.
En cuanto a como veo el panorama actual, pues sinceramente, lo veo de puta madre, hay mil conciertos, mil bandas, mil sellos y lo más importante, veo mucha gente haciendo cosas simplemente por el amor al DIY y al PUNK en general, vale, si, siempre hay gente que va de

postureo y eso, pero sinceramente, creo que hay menos ahora que hace años, al menos por donde yo me muevo. Cada vez que salgo a tocar fuera de Asturias (que no son muchas veces que digamos, pero bueno) veo gente metida en el rollo de verdad.
¿Que me motiva a seguir dejando parte de mi sueldo sacando discos??? Pues la verdad, no lo sé muy bien, supongo que como decía un poco atrás, siento verdadero amor por el DIY y el PUNKHC en general, asi qué sin más, eso si ¡tengo verdaderos problemas de espacio en mi casa! Creo que la señora Leticia me va a echar cualquier día de casa!

ANA, TU ERES BUENA MUESTRA DEL RELEVO GENERACIONAL Y TOCAS EL BAJO EN GRUPOS COMO ENANO, NEURA, OPRESION... ¿COMO TE DIO POR COLGARTE UN INSTRUMENTO Y HACER RUIDO? ¿A QUE SE DEDICA EL RESTO DE LA PEÑA DE TU EDAD? ¿POR QUE CREES QUE LA ESCENA PUNK ESTA CADA DIA MAS LLENA DE VIEJXS?

Pues siempre quise tocar el bajo porque me encantaba cómo sonaba, así que hace unos años le compré a una colega su bajo de segunda mano por 50 € y lo tuve en casa cogiendo polvo hasta hace dos años, que una amiga me propuso hacer un grupo. Ninguna de las dos sabíamos tocar nada pero decidimos que yo tocaría el bajo y ella cantaría, y después de hablar con Lara y Elisa empezamos a ensayar. Salieron unas cuantas canciones de hardcore punk gritón pero no fue a ninguna parte por un cúmulo de circunstancias, pero nosotras tres (o sea, Elisa, Lara y yo) decidimos en verano del año pasado hacer FEA. En un mes hicimos todo y tocamos una vez, y desde entonces ensayamos y tocamos cuando coincidimos todas aquí y tenemos tiempo, ya que no estamos ninguna en la misma ciudad. Después de eso empecé a ensayar con Enano y con Opresión a la vez que empezamos a montar Neura, todo durante el invierno de 2015. Sigo sin saber tocar el bajo pero lo hago de todas maneras, que supongo que es lo importante jaja.
La poca gente de mi edad que conozco y que no está jodiéndose la vida con el punk se la está jodiendo estudiando carreras y másteres, viajando a países "exóticos" para descubrirse a sí mismos, militando en partidos políticos, teniendo descendencia o mudándose a ciudades donde pasan más cosas que aquí pero a las que no van a ir de todas maneras por falta de tiempo. No sé, de algo hay que morir supongo.
En cuanto a lo del punk, no creo que haya una sola razón para ello. En Asturies siempre se nos inculcó que esto es una mierda y que en cuanto tengas la oportunidad tienes que largarte de aquí, es como que si a los 18 años no tienes el alsa a Madrid/Barcelona/CiudadGrande sacado eres un fracasado que no va a llegar a nada nunca, así que supongo que el odiar el sitio de donde eres es un factor importante para que aquí no quede ni dios ni para hacer bandas, ni para ninguna otra cosa. El punk por mucho que se intente desmarcar de las corrientes de pensamiento de la sociedad en general es un reflejo de esta misma, para lo bueno y para lo malo, así que si no hay gente

jóven en Asturias, no hay gente jóven en el punk. Partiendo de esto, hay otros factores que afectan a que seamos tan pocos. Cuando empecé a ir a conciertos siendo adolescente sólo iba a ver a bandas que había oído aunque fuera un poco. Vamos, que era la mítica que va al festival de turno o al concierto de 20 pavos de bandas de punk calimotxero. Me costó mucho hacer el cambio y ver los conciertos una oportunidad para descubrir bandas nuevas, o de otros estilos a los que nunca les había prestado atención. Pensé que si no conocía los grupos que tocaban se me iba a juzgar, y esto unido a que ser una chica sola en un concierto te pinta una diana en la frente para que se te acerquen babosos porque por supuesto que estás ahí para ligar, pues no me motivaba para moverme mucho. Poco a poco empecé a conocer más a la gente de los conciertos y ya le perdí el miedo a ir, pero entiendo que la gente puede desmotivarse si se encuentra en la misma situación, especialmente si esa gente es cualquier otra cosa que no sea un hombre blanco hetero, así que definitivamente diría que esto influye. Además, me da la impresión de que hace unos años el punk era algo como más guay, y ahora ser punk vuelve a no molar, porque si vas a un concierto de psicodelia está petadísimo y en los nuestros si somos 30 ya es un puto éxito. Supongo que me dejo cosas por decir pero es que es un tema que da pila de sí, y mi manera de verlo puede ser muy distinta a la de otra persona, pero bueno, que se joda esa otra persona que me preguntaron a mi jajaja.

CANO, TU TOCAS LA BATERIA EN UN MONTON DE BANDAS COMO OPRESION, NEURA O GOBIERNO MILITAR, Y TAMBIEN MONTABAIS BASTANTES CONCIERTOS EN XIXON. CON ALGUNA DE TUS BANDAS TAMBIEN GIRAIS POR EL ESTADO. ¿COMO VES LA SALUD DE LA "ESCENA PUNK" POR AHI? ¿COMO FUERON ESAS GIRAS Y COMO OS LO MONTASTEIS?

Bueno, no es que nos prodiguemos mucho en lo de salir a tocar por ahí, pero una cosa que me gustaría comentar es que en casi todos los sitios a los que vamos la gente parece más activa que en Asturies y se ve más pasión por las cosas. Veo que pese a que aunque tengan los mismos problemas que podemos tener aquí (poca gente, falta de espacios, relevo generacional...) la gente le pone ganas y pasión y sacan los proyectos adelante. Lógicamente estoy hablando de ciudades o pueblos pequeños, no de Barcelona y demás sitios del Estado que todo el mundo conoce, donde hay infinidad de espacios y gente, y que ejercen ese gran poder de atracción sobre los jóvenes de sitios como Asturies. La gente de Baix Terra en Benissa, el 13 Monos de Salamanca, Galicia, La rioja, y muchos otros sitos a los que todavía no hemos podido ir pero que te hacen recuperar la ilusión y las ganas de hacer cosas en esta mierda de sitio. Con todo esto no quiero echar balones fuera, y cuando hablo de la inactividad asturiana también estoy hablando de nosotros, que llevamos una temporada en la que nos cuesta mucho tener fuerzas para sacar las cosas adelante, aunque espero que esa situación cambien en un futuro muy próximo. Tampoco me hagáis demasiado caso, que soy un poco negativo.
Por otra parte, la gira de Asesinato del Poder / Opresión fue mucho mejor de lo esperado, ya que pocos días antes de irnos la cosa pintaba muy mal: no encontrábamos furgoneta en la que ir y además teníamos alguna fecha sin cerrar, lo que complicaba todo bastante. Al final se solucionaron los problemas (a última hora, como debe ser) y todo fluyó: no perdimos (mucho) dinero, tocamos todos los días, vimos a muchos amigos y conocimos a gente majísima que nos trató de lujo y volvimos a casa sin apuñalarnos los unos a los otros, todo un logro. Personalmente yo volví con las pilas cargadas y con mucha ilusión y ganas de volver a hacer cosas. Muchas gracias a todas las personas que nos echaron un cable y que tuvieron que aguantar tanta tontería.
Lo peor fue el calor que pasamos y la multa ridícula que me pusieron por no entender bien como funcionan los parkimetros de las grandes ciudades.

GOBIERNO MILITAR

ASESINATO DEL PODER

RIVA , LLEVAS UNOS AÑOS MONTANDO CONCIERTOS POR AQUI Y SACANDO CINTAS Y VINILOS CON PIFIA RECORDS. A MI ME PARECE A VECES QUE LA GENTE RACANEA A LA HORA DE PAGAR POR UN CONCIERTO D.I.Y. O COMPRAR UN DISCO, Y LUEGO NO DUDAN EN PAGAR 25 PAVOS POR UN FESTIVAL DE VIEJAS GLORIAS O UNA REEDICION COMPRADA EN EL CORTE INGLES...¿COMO LO VES TU Y QUE TAL TE VA CON LOS CONCIERTOS Y EL SELLO? ¿QUE TE APORTA Y QUE SACAS DE POSITIVO?

La gente racanea por que al final tratan esto como ir a la compra sin mas, van a un concierto o compran un disco como un bien de consumo y punto, no le dan ningún otro tipo de connotación, sé que suena muy grave lo que estoy diciendo cuando estamos hablando de entornos Underground, D.I.Y., Punk....Pero es la triste realidad. El underground se ha desvalorizado desde que tenemos internet de una forma masiva .... el punk ya no esta en el subsuelo sino que esta en la red...junto con todo lo demás y por tal razón las nuevas generaciones no lo ponen en valor. Pasa lo mismo con montar un concierto o montar una gira o montar un sello (ojo que estoy tirando piedras contra mi tejado) ... Se ha convertido en tan "fácil" que desde luego no tiene el mismo valor que hacerlo en los 80 sin la herramienta de internet...Y quizás por ello la gente hoy en día no lo valora ... Quiero aclarar las comillas que le puse al FÁCIL....Es fácil empezar un proyecto!!! de este tipo, lo realmente difícil es mantenerlo y preservar la ilusión, en eso es mas ingrato que antes, pero la gente lo que ve, es que a priori es muy fácil.
En Pifia Records somos dos personas, ambas de Gijón, pero que una vive en Mannheim (Alemania), llevamos el sello y la distri en ambos sitios y organizamos conciertos en ambas zonas.
Yo en concreto llevo montando saraos desde 2002 y el sello hace 4 años que lo comenzamos.
Con los conciertos, en concreto yo, estoy muy desmotivado y cansado pero bueno también serán cosas de la edad, con 21 me sentía pletórico y esa era mi única preocupación, con 35 ya hay desgaste...aunque aún sigo, pero mi idea es solo montar conciertos a grupos del sello o algún compromiso ineludible.
Con el sello si que estoy motivado e ilusionado pero ojo....es una ruina jajajaja....si conseguimos ilusionarnos es por que no tenemos ninguna pretensión....Así es difícil frustrarse. Somos un sello "non profit" así que mientras siga entrando algo de dinero para pagar la siguiente edición, significa que vamos bien!!! (desde un punto de vista empresarial deberíamos chapar ya! jajajajaja)
Este mundillo me ha dado el 90% de mis amigos, me ha dado experiencias inolvidables y aunque podría imaginarme algo mucho mejor, solo pretendemos sentirnos orgullosos de nuestra labor en algo en lo que no queremos ser meros espectadores.

MARIO, TU ADEMAS DE TOCAR EN MIL BANDAS COMO POR EJEMPLO NEURA, GOBIERNO MILITAR O ASESINATO DEL PODER, ESTAS MUY METIDO EN EL MUNDILLO DE LOS FANZINES Y DIBUJAS EL 90% DE LOS CARTELES DE CONCIERTOS. ¿QUE NOS PUEDES CONTAR DE ESO? ¿CREES QUE LA PEÑA AUN SE MOLESTA EN LEER EN PAPEL Y QUE VALORA TODO ESE TRABAJO ARTESANO?

En mi cabeza sigue funcionando la prehistórica idea de que un concierto sin cartel no es un concierto del todo... siempre me han gustado y llevo la tira de años haciéndolos. A veces andas liado de tiempo y es un buen pancho que te lo encalomen, porque llegado cierto punto pasas de quitarlo de en medio con cualquier tontería que no llegue a... no se, tus "¿estándares de calidad?". Además, me gusta que los conciertos tengan una cara pública. Hay quien dice que ya nadie mira los carteles en la calle, que va todo por internet. Por mi parte creo que haciendo eso solo llegas a la gente de un círculo cerrado que ya sabe que hay conciertos y que le gusta (o no) el punk, que si van o no van ya es problema tuyo. Aquí hay muy poca gente con interés, así que no hay que escatimar medios. Si sales del instituto o de jarana, ves un cartel que te llama y te da por ir a ver que se cuece, aunque sea una de cada 100 veces, para mí ya compensa el gasto en fotocopias. Proselitista que es uno, yo que se. Supongo que no deja de ser otra manera de romper el ghetto o, al menos, hacer que incluya a más gente.
Respecto a los faniznes, pues realmente no se si la gente aún se molesta en echarle un ojo a las cosas, yo creo que simplemente pasan por debajo del radar. Pasa un poco lo mismo que con los conciertos... la gente solo va a lo que conoce o ya ha visto, no suelen dar oportunidad a movidas nuevas o hechas por alguien que no sea su colega. Montas un concierto a de precio libre y no va ni dios, editas por la mínima pasta posible y las cosas quedan apiladas pillando polvo. ¿Conclusión? Pues no tengo ni idea y realmente me da igual. Cuando me apetece hacer estas cosas las hago y al que le interesen sabe donde estoy, tampoco voy a andar promocionándome a gritos como si fuera el mercadona o el corte inglés. Eso se lo dejo a otros. Edito mis movidas porque la cabeza me lo pide: Soy bastante nervioso y necesito estar ocupado para que no me sangre el cuerpo por dentro. Además: Justo ahora hace 8 años desde que llevé a fotocopiar mi primer fanzine y más o menos el nivel de respuesta siempre ha sido el mismo (más bien bajo) así que tampoco es que haya notado mucho cambio. A esto añádele que soy un pringao y que a poca gente le importa algo lo que haga o diga.

DEIVIZ, JOSE... TOCAIS EN INFECCION, LLEVAIS BICHO RARO RECORDS ¿POR QUE CREEIS QUE MUCHA DE LA PEÑA DEL PUNK ROCK DE POR AQUI CON LA QUE SOLEIS TOCAR PREFIERE MAS TOCAR EN FESTIVALES Y QUE LES FICHE UN SELLO QUE APOSTAR POR EL HAZLO TU MISMX? Y BUENO, VOSOTROS TAMBIEN OS MOVEIS MUCHO POR AHI...¿COMO OS LO CURRAIS?

D: Si como bien dices me empece a involucrar un poco mas estos últimos años con el proyecto de bicho raro records por puro entretenimiento y satisfaccion personal, (vamos lo mismo que viene haciendo Jose desde el comienzo hasta hoy) Yo personalmente me ocupo de otros campos como cerrar conciertos e intercambiar material con otros sellos o distris, jose se ocupa del trabajo artístico, gráfico, diseños etc y bueno entre los dos sacamos el tema mas físico de estampación de camisetas, parches e ir con la distri a los eventos o conciertos que nos es posible, este sello es una gran familia somos unas pocas bandas asturianas de la escena punk y hxc y este ultimo año pudimos contar con Free City que son de pucela y contamos colaborar en breves con el cuarto trabajo de la banda de Cantabria Karne Cruda, así que bueno poco a poco vamos expandiéndonos y estamos encantaus de que se vayan uniendo bandas tan diversas a este proyecto musical en el que jose y yo ponemos tantas ganas día tras día jeje

Ahora viene lo complicau la pregunta que me mandas, no se exactamente a cuanta peña de la que hemos coincidido en estos años la ha fichado un sello, por sello entiendo que no te refieres a proyectos undergraund como el nuestro ni cosas así, ahora mismo al menos no se me viene ninguna a la cabeza la verdad así que en cierto modo no puedo decirte mucho mas, lo de tocar en festivales pues si que en nuestra experiencia personal con Infeccion puedo hablarte un poco mas aunque tampoco mucho la verdad por que poquitos escenarios grandes hemos pisado, creo que el mas grande fue en 2015 en el Rock N Luarca, tan bien este año tocamos en lugones en el Underpark Fest, en esos 2 festivales la verdad que el sonido fue brutal, es una comodidad poder tocar con esos equipos y técnicos, para nosotros no es lo mas habitual y si que notamos mucho la diferencia ya que habitualmente tocamos en bares, o salas pequeñas o medianas y el sonido en esos sitios es mucho mas difícil de sacar, vamos nada que ver, vamos entonces si te refieres a sitios con un nivel de sonido tan bueno pos imagino que los demás grupos preferirán tocar en lugares asi por ese motivo principalmente. Los demás festivales que pasamos fueros mas bien "de barrio" o muy undergraund, montados por algún colectivo con mas bien pocos recursos económicos tanto de infraestructura como de equipo de sonido etc, por ejemplo en el Aversion Fest de Burela que tocamos en 2 ocasiones o el Carriona Rock en Aviles y Lume Fest en Tapia, en los que tocamos este año. Lo de hacérselo uno mismo, pues bien eso siempre ha sido la bandera tanto de infeccion como de bicho raro, nosotros tenemos la suerte de disponer de nuestro taller de serigrafia y por lo tanto nos es mucho mas fácil cumplir esta filosofía que a otros grupos, por que no tenemos tantos intermediarios etc. Nos curramos el merchan nosotros mismos: camisetas, sudaderas y parches en nuestro taller de serigrafia, los diseños son de jose casi todos, quitando algún diseño que nos regalan amigos , alguna fotografía y demás pero bueno tambien hay cosas que nosotros no hacemos como las chapas que se lo encargamos a una amiga que lo hace de puta madre y siempre que podemos le pasamos los encargos.

J:En mi opinión no hay una posición generalizada de querer fichar en un sello o hacerlo uno mismo. Creo que están a la par. Tal vez todos los grupos querrían que los fiche un sello que funcione bien y del que se puedan fiar, y que hagan que les vaya bien en plan grupo aunque no ganen pasta con la música. Lo normal es que los grupos se lo curren ellos mismos al menos al principio, porque no los conocen los sellos o porque no tienen muchas ambiciones o expectativas. Después a lo mejor sí buscan un sello. Últimamente parece que se está poniendo de moda hablar de profesionalidad en la música y todo eso cuando un grupo se vuelve muy bueno, pero también

hay muchos otros grupos que van a su rollo, no les preocupa salir en un sello o cuadrar con los estándares. Ahora hay muchos grupos a los que tener un disco físico no les importa, no lo hacen o a lo mejor hacen unas pocas copias, y la cosa se mueve más por internet, y para eso sólo necesitas un bandcamp. Los sellos underground no siempre somos como empresas de promoción y por eso a muchos grupos no les importa. Cuando empecé con Bicho Raro Records tenía un poco de dinero y pregunté a varios grupos si querían que les grabara un disco y to la pesca, y algunos dijeron que sí y sorprendentemente al final no se hizo nada, y otros directamente pasaron del tema, les daba igual. Otros sí han querido porque se lo propuse, y les saqué el disco. Ahora no tengo un duro, me escriben algunos grupos porque han grabado algo y buscan sello o sellos, pero a la mayoría les tengo que decir que no, salvo circunstancias muy especiales como las últimas ediciones en las que andamos, que es gente con quien nos entendemos y matizamos la aportación que podemos hacer, o los grupos a los que ya hemos editado, que tendrían "prioridad". Me quedaron algunas cosas del principio sin editar aún debido a varios factores, entre ellos los económicos y que soy un desastre, y todo ello espero poder editarlo más tarde o más temprano. Hasta ahora he centrao el sello en la edición de punk pero desde el principio había varios proyectos de diversos estilos de música.

Luego es que la función del sello no siempre es la misma. Algunos grupos sólo buscan colaboradores para pagar la edición o que el disco llegue a una zona de la península que no tienen controlada. Otros buscan un sello que funcione como una promotora, que funcione a nivel profesional y les enchufe en festis o bolos importantes. Luego hay algunos que simplemente les hace ilusión formar parte de un sello, no les importa la promoción ni la pasta, o les gusta la filosofía o la amistad de los que lo llevan. En cualquier caso salvo en un sello o promotora profesional de nivel, el DIY siempre es más o menos compartido entre los grupos y el sello. Un sello underground no puede ocuparse de todo siempre, y algunos grupos ya se arreglan solos en muchas cuestiones antes de hablar con un sello. En algunos casos nosotros sacamos el disco entero o sólo en parte, en algunos casos hacemos las camisetas y en otros no, en todos los casos publicamos las novedades y los conciertos en la web, el facebook y twitter, y los grupos lo hacen en los suyos, pero en cuestión de conciertos hasta ahora suelen ser los grupos los que se los buscan, salvo en contadas ocasiones; algunas veces sí conseguimos poner en contacto a alguien con una de las bandas para algún bolo pero generalmente son ellos quienes deciden a dónde van, cuándo pueden, etc. Me gustaría hacer más por las bandas y el sello pero no me ha sido posible o en algunos aspectos no ha hecho falta. También me gustaría dedicar más atención a fanzines, radios o

revistas, para que hablen de los discos y las bandas. Es algo que quería hacer más pero acabé viendo que todo eso estaba un poco en crisis en favor de internet; pero ahora que tenemos varias ediciones creo que es buen momento para que se fijen en lo que hacemos en el sello.

En cuanto a lo de los festis, pues obviamente muchos grupos consideran que un festi puede darles mejor visibilidad tanto en el escenario como en publicidad, pero puede que influya que los festis han proliferado y se han vuelto ya una costumbre. Hay lugares o temporadas en los que a la peña le da por no ir a los conciertos en salas o bares con las mismas ganas que a los festis, parece que el rollo festi a la peña le resulta un poco más atractivo o más relajao o más económico (más grupos en un mismo día) o porque vienen grupos famosos, etc... no sé, simplemente está muy de moda hacer festis e ir a ellos. Pero también hay muchos grupos que estamos a gusto tocando dentro de edificios, tanto amateurs o DIY como profesionales. A mí personalmente los festis con demasiaos grupos me agotan, me dan hasta pereza. Prefiero ver a pocos grupos bien. Y lo del sonido depende. Donde hay un buen técnico va a sonar bien, pero no todos los festis suenan bien. En un sitio pequeño con la batería y los amplis a pelo, currándoselo un poco un grupo puede sonar muy bien, aunque como en el otro caso, aquí no siempre suena bien tampoco. A mí me gusta la calidez del sonido de la batería y los amplis a pelo en un sitio pequeño si el grupo se lo curra.

ALGUNOS ENLACES DE INTERES:

https://malditosvinilos.wordpress.com/
https://pifiarecords.bandcamp.com/
http://www.crustasfuckrecords.com/
http://bichorararecords.blogspot.com.es/
https://asesinatodelpoder.bandcamp.com/
https://gobiernomilitar.bandcamp.com/
https://penademuerte.bandcamp.com/releases
https://opresion.bandcamp.com/
http://diasdedistruccion.blogspot.com.es/
http://mariommartinez.blogspot.com.es/
http://repunante.tumblr.com/

LA MITICADA!!!

EL CORAZON DEL SAPO
"la imaginacion contra el poder"

que gran invento habernos sacado de la manga la seccion de "miticadas" para poder rellenar fanzine y para poder despacharnos a gusto con esos discos que tanto hemos escuchado!!. Yo la primera vez que supe de la existencia de este grupo fue ya algo tarde, alla por los ultimos años de los 90, un dia de ensayo cuando tocaba en una banda llamada AZAFRAN el guitarra trajo "fuego al cielo de los cuervos" , estaba bastante flipado con el disco, y nos lo puso pensando que nosotros ibamos a flipar tambien.... pero claro estamos hablando de los años dorados del punk-ska y a aquel disco le sobraban buenas letras y le faltaban ese toque kalimotxero que tenian los piperrak... y a de mas ese titulo!!! fuego al cielo de los cuervos!!!! pero que culpa tenian los pobres cuervos... no se ! De aquella lo punchante eran titulos ya claros sin metaforas, del tipo slogan de pancarta de manifa. Bueno, la historia es que dejamos pasar por delante esta gran banda.... pero afortunadamente ya desenganchado del punk ska (aunque eso nunca se deja del todo) los redescubri unos años despues y esta vez si.

Su segundo disco era un gran trabajo.... pero su debut, la imaginacion contra el poder era como coger todas las mejores canciones que se podian parir y juntarlas en un solo disco. La primera que me engancho fue "stop control" despues de escucharla en bucle durante meses, me puse con "circulos de cera" y "desnudo rojo"... y asi tema por tema hasta llegar a la de "juan" que es sin duda de los temas que mas veces he escuchado en mi vida. Para mi uno de los discos mas redondos que se han echo. Editado en el año 93 por Soroll y Mala Raza y para ser un debut y grabado por aquellos años suena muy pero que muy bien! . Teniendo en cuenta que estamos hablando aun de la era analogica en grabaciones, el acceso a un estudio de grabacion no era cosa barata, y los estudios punks se reducian a 4 pistas de cassete en el local de ensayo.

Este disco fue grabado en el estudio sin compasiones de zaragoza, que no era moco de pavo ni hoy ni en su dia, y a los mandos de la mesa tubieron al que creo que es el fundador de los estudios Juan Miguel Sanchez, que a los mas frikis del sonido os sonara porque su nombre tambien va ligado a la epoca floreciente del pop, con nombres como Mecano, Ole ole, la decada prodigiosa (su nombre sale en los creditos como ingeniero de sonido de temas clasicos de los karaokes como "hijo de la luna" o "cruz de navajas").... en fin se ve que la cosa gusto por ambas partes porque con fuego al cielo de los cuervos repitieron estudio y técnico

la pega de este disco es que a acabado siendo pieza de coleccionismo, se que alguna distri ha echo sus intentos por reeditarlo pero no dieron fruto y es una pena, porque conseguirlo es casi una odisea, que salvo un golpe de suerte o un buen desenvolso sera dificil que caiga en manos de alguien que lo busque a dia de hoy.

RESEÑAS

por Mario Ruiod, Leo Catalina Y Manu a secas

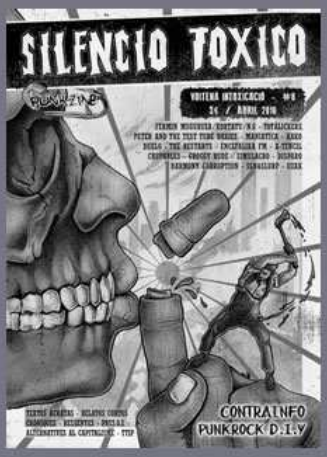
GREIX Nº6 (zine)

hacia ya tiempo que no caia un greix en mis manos! zine de la vieja escuela, de tijera, pegamento y dibujos hechos a mano.... y una buena dosis de creatividad sadoimaginativa jejeje. Sin duda su autor es un artista vanguardista oculto en las sombras del punk, asi que al loro! que el greix es un zine que en cualquier momento se puede convertir en una obra de culto!!! yo por si acaso me guardo bien mi copia no valla a ser que valga un paston dentro de 15 años en ebay.
bueno a de mas de los grandiosos dibujos de Jaume en el numero 6 os podreis encontrar con entrevistas a ATAAC, DOC, FERA, OLD KIDS BRIGADE y NUEVA FUERZA.
la contraportada del zine es brutal, de echo creo que se la voy a plagiar tan pronto pueda e imprimirme unas pegatinas... el que la quiera ver se compre el zine :)
lo unico que me parece imperdonable es que hace una seccion de musica hortera e incluye el "volumen brutal" de BARON ROJO en la misma, discazo que el que escribe aun se pincha en el tocadiscos de vez en cuando! (leña al mono que es de goma, tronkos!).
contacta: polzedelamort@gmail.com

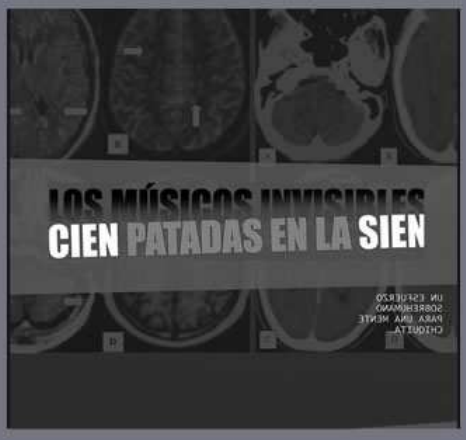
SCREAMING FOR A REASON zine nº1

si amiguitxs nuevo zine en la ciudad!! de los creadores del MIDDLE FINGUER RESPONSE nace este zine (de nuevo con titulo en ingles!!!!) con toda la info que te puedas imaginar sobre este sarao llamado hc-punk. 55 paginas con muchas reseñas, entrevistas a fems, duelo, venganza....dropdead!!! Es lo bueno de saber ingles que te puedes marcar entrevistas como esta :) y articulos muy muy apetitosos. Todo envuelto en ese rollete oscuro, blanco y negro que tanto nos mola a lxs punkis fanzinerxs... bueno y solo por 1'5 euros!!!!!

consigue tu copia en: screamingforareasonzine@gmail.com



SILENCIO TOXICO Nº8 (zine)
pues este es el primer numero de este zine que cae en mis manos, y cuando me llego por correo tenia una nota de la cartera en el buzon de que fuera a buscarlo a correos porque no cabia en el buzon!! y joder efectivamente es en formato A4 portada a color y un tochaco de paginas, y solo por 3 euretes. todo de imprenta y muy buena maquetacion. El zine se centra en el punk, tanto de la escena DIY como bandas punk de otras escenas. Tanto hacen entrevistas a bandas internacionales como a bandas del estado lo cual mola mucho, se ve que esta gente atendia en clase de ingles en el cole!
En este numero te podras encontrar con entrevistas a : TOTALICKERS, FERMIN MUGURUZA(siempre que escucho su nombre me viene a la cabeza una cancion de los camara de gas ,la unica banda de grind capaz de hacer un estribillo mas pegadizo que la cancion del verano), PETER AND THE TEST TUBE BABIES, MANIATICA, ENCEFALIKA, DUELO, KAKO, RESTARTS...
el zine es bastante extenso.... te encontraras tambien con relatos, articulos, seccion de presentacion de bandas, articulos de contrainformación, reseñas... lo dicho un zine extenso y con buenos contenidos.
silenciotoxico@hotmail.com



Los Musicos Invisibles "Cien patadas en la sien" (cd) Catalina Records
Primer trabajo solista de Mario Santamarta (ex - La Celda) que cuenta con 10 canciones donde se unen sonidos post-punks con sonidos que remiten a la musica industrial.
Cien patadas... es un disco intenso con multiples invitados con muy buen sonido y con climas y sensaciones que van cambiando entre tema y tema.

TAIGA DUKHA "nunca sera eterno el desierto"
disco debut recientemente editado por Catalina records de esta banda gallega con 4 cortes para casi media hora de música. Temas largos y oscuros llenos de contrastes y continuos quebrados. Se mueven entre largas piezas instrumentales casi ambientales a cortes de hc-crust con partes muy epicas. Buena música ,buenas letras y buena gente.
Puedes descargar gratuitamente el disco desde su web: taigadukha.blogspot.com

DECRANEO "Sacrilegio 7"ep"
Nuevo trabajo de Ceci, Chano, Maria y Santi, y van tres. Vinilo de 7" con participación de bastante gente (Malditos Vinilos, Muerte a Tipo, Old Kids Brigade, 1984, Crapoulet, No Glory y Campary records). 4 temas muy rápidos, más que eso, frenéticos, Sonido crudo y sucio, para pasar un buen rato....
https://decraneo.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/Decraneo

FUEGO "Demo 2016"
No haces más que escucharlo una vez y ya se te queda rondando en la cabeza. Nueva banda desde Madrid con gente de Regicidio, Perräs Salvajes, Troika o Megaherzios. Sacan una k7, DIY con la ayuda de Polze De La Mort, Screaming for A Reason zine, Hysterical Recs, Bad Hair Life Records, Romantic Songs Records y Aburrimiento y Asko que ya estas tardando en escucharla. Siete temas de Punk rock garagero, con melodía y mucho ritmo, coreable y unas letras muy chulas... para que no dejes de moverte en sus directos. Version de Chick Habit incluida
https://fuegopunk.bandcamp.com/releases
https://www.facebook.com/fuegodeponys/

LOS CRUDOS "Doble lp Discografía"
Fetichismo? seguro que sí, ya tenía el LP que sacó don´t belong, algo en CD, pero esto no deja de ser brutal... poco decir de los crudos. El poder escuchar otra vez Tiempos de miseria, Asesinos, Crudo Soy, Desde Afuera... en una cuidada edición, doble LP, portada gatefold interior con las portadas de los ep´s y con un libreto con los temas en castellano e inglés y unos pocos de carteles de conciertos... En total 66 temas que da gusto el tenerlos todos juntos. Muy bien por La Vida Es Un Mus por currarse la edición europea.
https://lavidaesunmus.bandcamp.com/album/doble-lp-discograf-a

BUTRÖN "El Legado de la Barbarie"
Segundo disco para esta gente y tan impresionante como el primero, coedición entre 13 sellos DIY. 11 temas a cuchillo, mucha velocidad, ritmos impresionantes, contundentes y con mucha mala ostia, sin un respiro. Como las letras, todo una declaración de principios, mostrándonos el régimen carcelario, la continuidad del franquismo llamada democracia, desigualdades, manipulaciones.... De diez tanto musicalmente como líricamente, como el artwork....
https://butron.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/butroncrustband/

ANSÏA & BOOM - "Split EP"
Edición de Ojala me muera records y Collector's Series en vinilo de 7" estan Boom desde Toulouse y Ansïa desde L'Hospitalet de Llobregat y donde toca Sylv (artifice de Ojala me muera).
Ansïa con un único temas de más de seis minutos, donde vas a encontrar distintos ritmos, después de la calma, la tempestad. Empiezan tranquilos, con medios tiempos, llegando el punto de la explosión. Ritmos contundentes y rápidos con ese punto melancólico. Si te gustán grupos como URA no te van a defraudar.
BOOM no dan tregua ni un momento, 4 temas cortos y directos, decir rápido es quedarse corto. Entre el crust y fastcore
https://ojalamemuerarecoords.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/ansiabcncrust/
https://boom666.bandcamp.com/

FLYING LADIES "Pop Contra el Enenmigo"
Otros que están de estreno, "Pop Contra el Enemigo" es el quinto trabajo de estos cinco sujetos de Logroño. 15 temas de Punk irreverente, que poco tiene que ver con ese Pop contra nadie, ritmos cañeros, sencillos y muy rockeros, Punk Rock crudo, rapidito y provinciano que llegaron a decir. Lo editan en vinilo Malditos Vinilos, Muerte A Tipo, Discos Subterraneos, Tuca-Raca, Discos Enfermos y Against You Records, y en el bandcamp desde hace algún tiempo.
http://flyingladies.blogspot.com.es/
https://www.facebook.com/Flying-Ladies

ACTIVE MINDS "The Storm Before The Calm"
Nuevo trabajo de estos dos hermanos de Scarborough, Inglaterra, "The Storm Before The Calm". Innumerables ep´s y l´ps le preceden. Son 4 temas, con un sonido mucho más elaborado que antaño, menos crudo, joder diría que hasta mas jevi, pero que te engancha desde la primera escucha. En la cara A con un tema de casi 6 minutos, el que le da título al disco, con armonía, y una melodía que te atrapa, un ya te lo dije que esto petaba por algún lado. En la Cara B meten tres temas, más cortos, más a lo que nos tenían acostumbrados. "Undefeated", más rápido , también con melodía y un toque melancólico, "Inactive Greedy Ants". Tema de 30 segundos, imagina por dónde van los tiros, velocidad y actitud.... Acaban con "A Downturn In The Housing Market", 100% Active Minds.

https://activeminds1.bandcamp.com/album/the-storm-before-the-calm
https://www.facebook.com/Active-Minds

Radical "Sobrevivientes" (7") Pentagram Records
Tercer trabajo de una de las mas potentes bandas de uruguay ysu primer trabajo en vinilo.
Luego de 2 cds lanzan este 7" de edicion limitada con 2 bombas sonicas (ojo por ojo y estamos en shock) que mezclan con maestria la fuerza del metal y la actitud del punk diy.
Excelente y cuidada presentacion, por demas completa de este trabajo .
Una verdadera joya de esta banda por demas activa por estos lares y 100% recomendable.

Los Invasores "s/t" (cd) Mvsika Records
Despues de 25 años esta banda mitica y precursora del hardcore-punk en uruguay se reune para grabar su primer disco,que en su epoca activa no habia podido realizar.
Con 14 temas de su vieja epoca y un tema inedito pautan este disco que es un registro historico y a la vez actual ,con un excelente sonido y con temas que al dia de hoy son himnos de la escena under del rock de este pais.
Los Invasores han sido referenciales para bandas como Halo,SetiembreOnce,Pirexia y La sangre de veronika entre otros.
Si no los conoces...deberias!!!!

Cd FRENOPATIKO split vol.2

pues la gruta del metal undergrond vigues cumple 12 años y se han sacado de la manga este split en cdr grabado en el propio Frenopatiko con 8 bandas de grind y ruidos varios. Con gente como Mixomatosis, Mondo podre, Ergot, esquizofrenia paranoide.... vamos musica no apta para oidos sensibles. Asi que feliz cumpleaños al frenopatiko, y a lxs que quieran hacer una visita a este sitio de peregrinaje del grind que sepan que esta en vigo en la calle real

CE ORQUESTRA PANTASMA "fios do querer" CD+LIBRO

Sin duda alguna el disco que mas escucho estos ultimos meses!! sobre todo dos canciones las de "a teta" y "a festa".... siempre a petición de mi hijo Xián. Como ya podreis adivinar, se trata de un diso-libro de música infantil, orientado a los primero años, desde bebes hasta niñxs de 3 años... mas o menos.Corre a cargo de Cé Orquestra Pantasma, conocido en todos los festivales punk galegos y en su dia miembro de la mitica banda OSTIAS KE TE PARIU.

El libro cd esta editado por la cooperativa Miudiño (miudiño.com) y son 24 canciones infantiles en galego... musicalmente no es punk pero desdeluego que la actitud si! Un gran proyecto auntogestionado para las futuras generaciones.

LA CASA FANTOM "kill me clean" LP

recien salido del horno la ultima entrega de la banda mas infernal de drum'n'bass. Crust, metal noruego de pasajes lentos y distorsiones intensas... en la linea abitual con 8 temas en formato 12" y diseño propio. Estas semanas se vienen de gira por la peninsula para presentar el disco

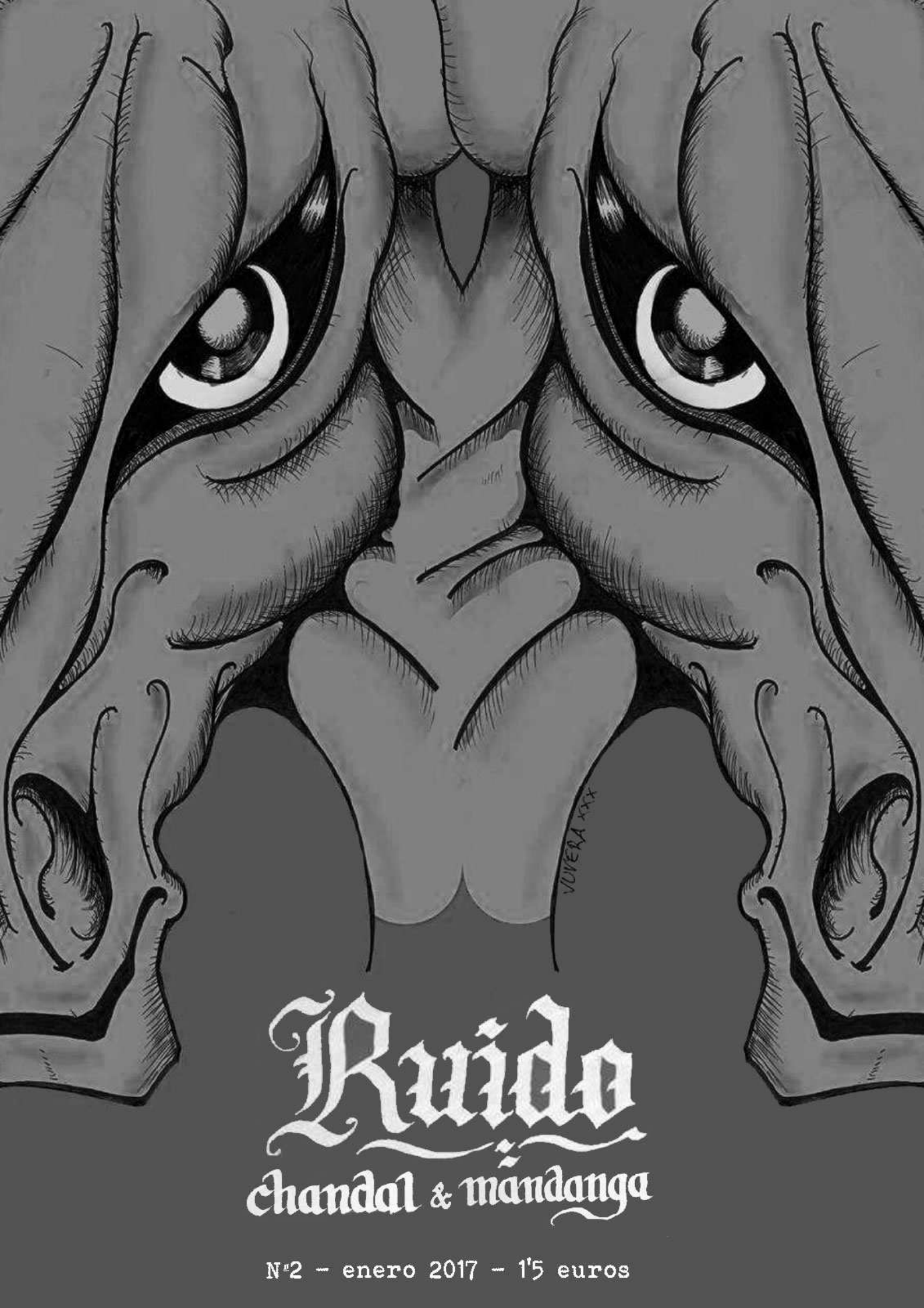
OPINIONES AMENAZAS Y ANUNCIOS POR PALABRAS

la verdad es que la gente ferviente de un estilo musical siempre me ha despertado mucha curiosidad. Hoy me han invitado a dar mi opinión del punk... y siempre que escucho esa palabra me viene el recuerdo del bar Tipo X en Vigo, lleno de punks bailando bachata.
A muchos punk he escuchado hablar de la grandeza del punk, la libertad y el anarquismo o el comunismo.. eso si casi siempre borrachos...y casi siempre chicos. Desde el instituto siempre he escuchado punk, pero tambien ska, blues y esa música a la que los punks llaman "ruido pa jipis", pero nunca entendi ese afan de retroalimentación ideologica del punk, sobre todo cuando conoces a las personas, con conversaciones monotematicas, gritando esloganes desgastados y cumpliendo a raja tabla el cliche ideologico y de vestimenta.... en fin... me recurda un poco a STAR WARS y todas esas personas que lo toman casi como una religión, hablando de la "fuerza" y del "lado oscuro" .
Asi que estoy encantada de colaborar en este fanzine de punk... y solo punk, hecho por chicos, eso si! sobrios, lo cual aun no se si es mejor o peor y que seguramente ya nunca mas me invitaran a colaborar en el.

Firmado: Loca por el punk.

Manuuuu, publica este mail para el proximo fanzine tio! Al cabrón que me robo en el coche y se me llebo la radio y el zine (ruido chandal y mandanga nº1) te voy a acabar pillando y te va a caer LA DEL PULPO!!!! No te va a reonocer ni tu madre cuando me entere de quien eres! Que si te robaste el zine por algo seria que seguro ya nos hemos cruzado alguna vez. Acabaras cayendo!!!! que hay que ser miserable pa robarte una radio del puto alcampo que no vale ni 35 euros . Lo dicho YA TE PILLARE

Jose de Coia (el del Seat Leon Rojo con la pegatina de "punk o muere" ya descolorida que aparca detras de la gasolinera)



Ruido

chandal & mandanga

Nº2 - enero 2017 - 1'5 euros